FESTIVAL
EL MUNDO DE LA HISTORIETA

FANTOMAS

LA AMENAZA ELEGANTE

AHORA, EN UNA EXTRAORDINARIA AVENTURA CON...

¡EL EMPERADOR DE LAS TINIEBLAS!

¿QUÉ BUSCA USTED EN UN LIBRO?

Romance - Aventura - Misterio
Información - Cultura
Diversión

TODO
LO ENCONTRARÁ EN

DELLocchio

EN

MEJORES LIBROS

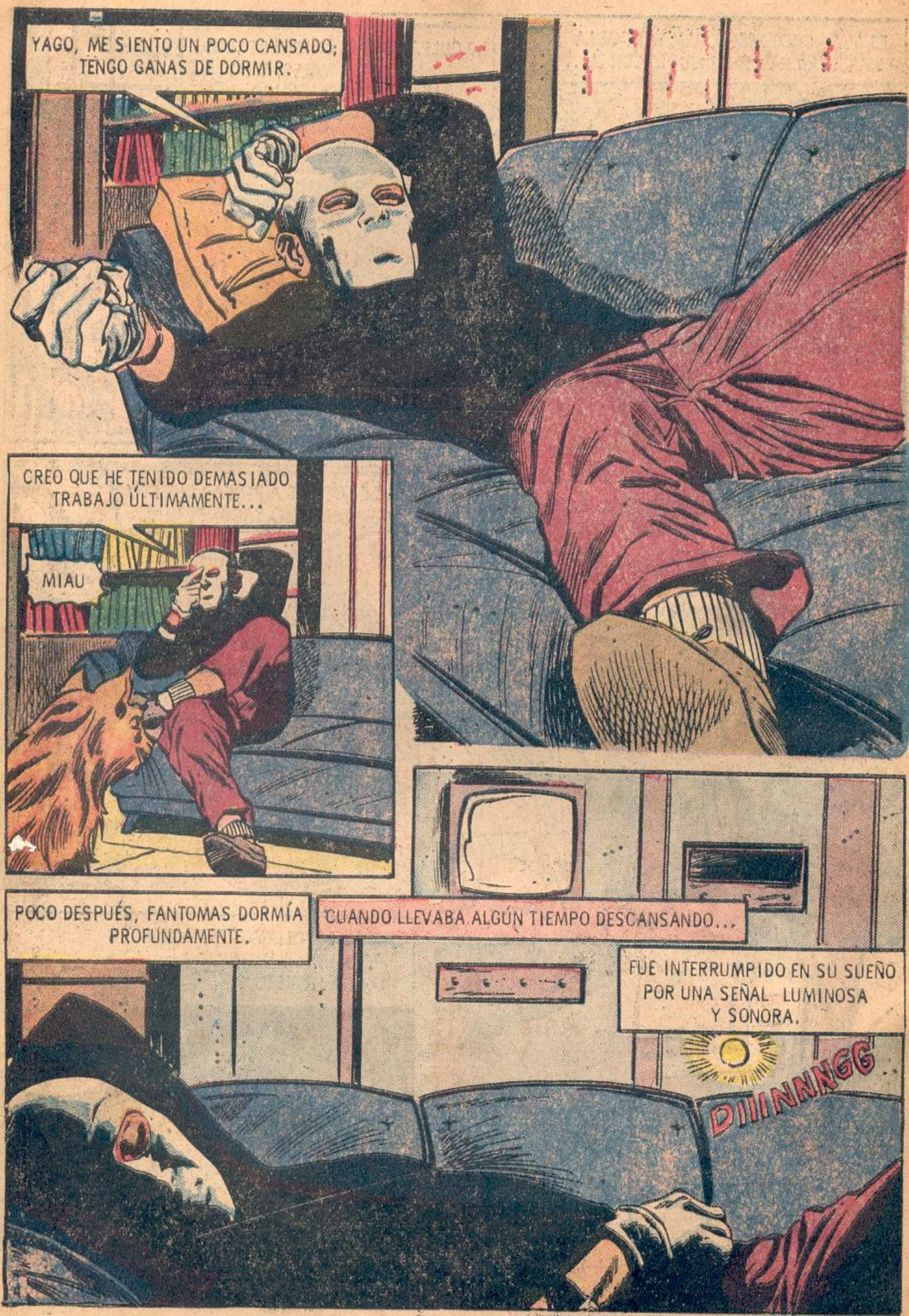
FANTOMAS — Año I — Nº 4 — 15 de febrero de 1969.—© Copyright, 1969.—Revista quincenal.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el .—$1.00 el ejemplar en la República Mexicana.—Publicada e impresa por la "Organización Editorial Novaro, S. A.".—Oficinas Generales y Talleres: Calle 5, Nº 12, Fraccionamiento Industrial Naucalpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Apartado Postal 10500.—Tel. 27-63-54.—México 1, D. F.—Director de esta Publicación: Alfredo Cardona Peña.—Director de Producción: Delio Moreno Bolio.—Ventas y suscripciones: Organización Editorial Novaro, S. A., División Revistas Infantiles. —Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F.—Precio de la suscripción por un año: $ 20.00 Mon. Nal. en la República Mexicana; Dls. (correo certificado) 2.40 en el Extranjero.—Distribuidores para España: "Organización Editorial Novaro, S. A.", Plaza Cardona 5-6, Barcelona 6.—Clasificada por el Correo Argentino como de Interés General bajo la Tarifa Postal Reducida Nº

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

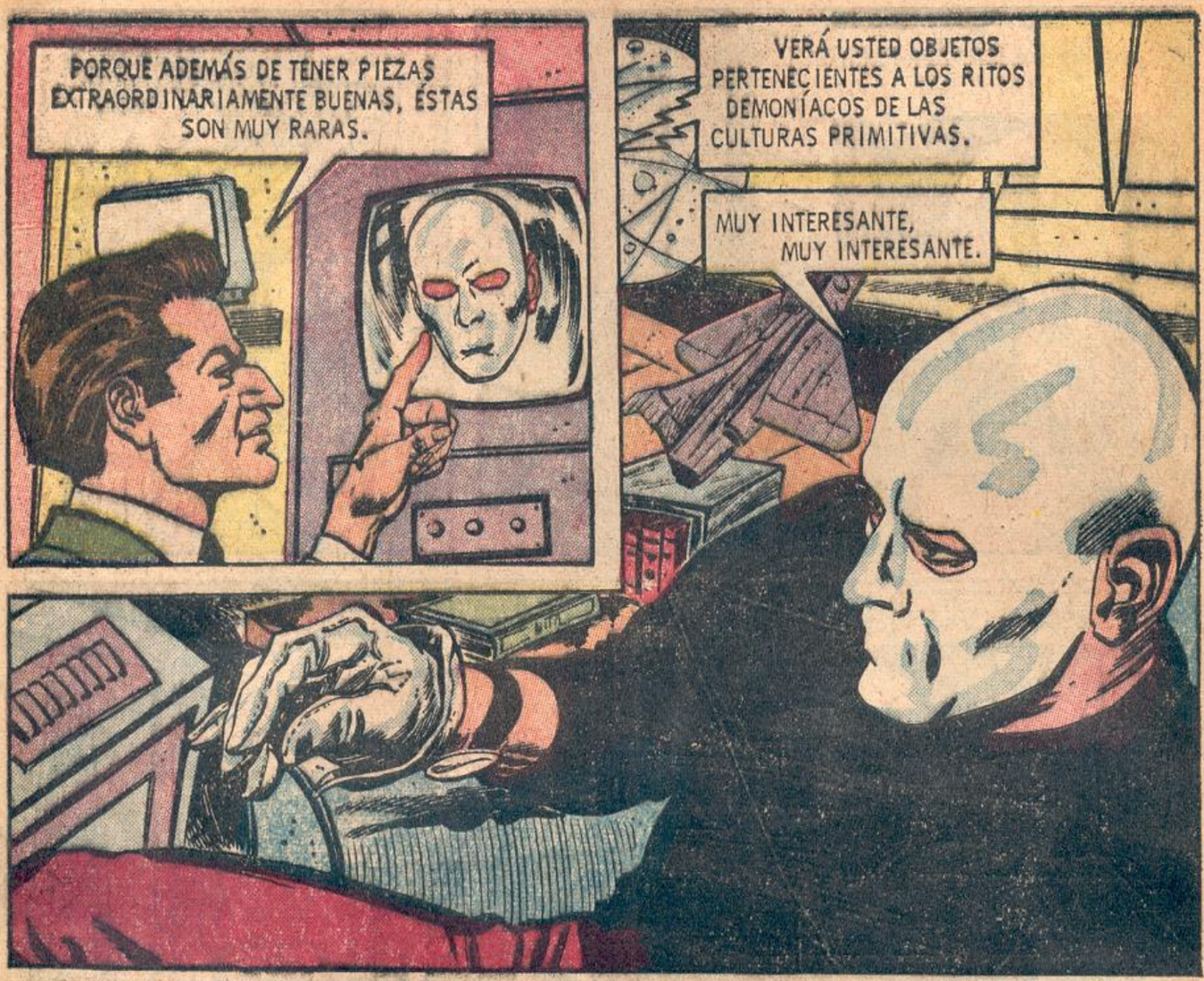
¿CUÁLES SON LOS LÍMITES DE LA REALIDAD Y LA FANTASÍA? ¿DÓNDE TERMINA UNA Y PRINCIPIA LA OTRA? ESTAS PREGUNTAS INQUIETARON A "LA AMENAZA ELEGANTE", DESPUÉS DE HABER VIVIDO LA EXTRAÑA AVENTURA TITULADA...
" EL DÍA EN QUE EL DEMONIO SE LE APARECIÓ A FANTOMAS "
DIBUJÓ: RUBÉN LARA R.
ARGUMENTO:
GUILLERMO MENDIZÁBAL
SUPERVISIÓN TÉCNICA:
ALFREDO CARDONA PEÑA

HACE ALGÚN TIEMPO, FANTOMAS LEÍA EN SU REFUGIO DE PARÍS...
UNA DE LAS OBRAS DE LA LITERATURA QUE MÁS ADMIRO ES EL "FAUSTO"...
GOETHE, SU AUTOR, SE SIRVE DEL VIEJO MITO DE LA EXISTENCIA DEL DIABLO Y DE UN PACTO CON ÉL...
PARA PRODUCIR UNA DE LAS OBRAS DE MAYOR RIQUEZA SIMBÓLICA QUE HAYA CONOCIDO EL HOMBRE.
CREO QUE POCOS TEMAS HAN DESPERTADO TANTO LA IMAGINACIÓN DEL ARTISTA COMO EL DE LA EXISTENCIA DEL DEMONIO.
2

ES MÁS, CREO PERSONALMENTE QUE LA HUMANIDAD HA SIDO INJUSTA CON ÉL...
LO CULPAMOS DEL ORIGEN DE TODOS NUESTROS MALES, Y NO LE HEMOS RECONOCIDO...
QUE NOS HAYA CONCEDIDO ALGÚN BENEFICIO NUNCA.
YA SÉ QUE VAS A PENSAR QUE SOY INHUMANO YAGO; PERO...
¿NO LO DEBERÍAMOS PERDONAR POR HABER INSPIRADO EL "FAUSTO"?
FAUSTO
3


YAGO, ME SIENTO UN POCO CANSADO; TENGO GANAS DE DORMIR.
CREO QUE HE TENIDO DEMASIADO TRABAJO ÚLTIMAMENTE...
MIAU
POCO DESPUÉS, FANTOMAS DORMÍA PROFUNDAMENTE.
CUANDO LLEVABA ALGÚN TIEMPO DESCANSANDO...
FUE INTERRUMPIDO EN SU SUEÑO POR UNA SEÑAL LUMINOSA Y SONORA.
DIIINNNGG

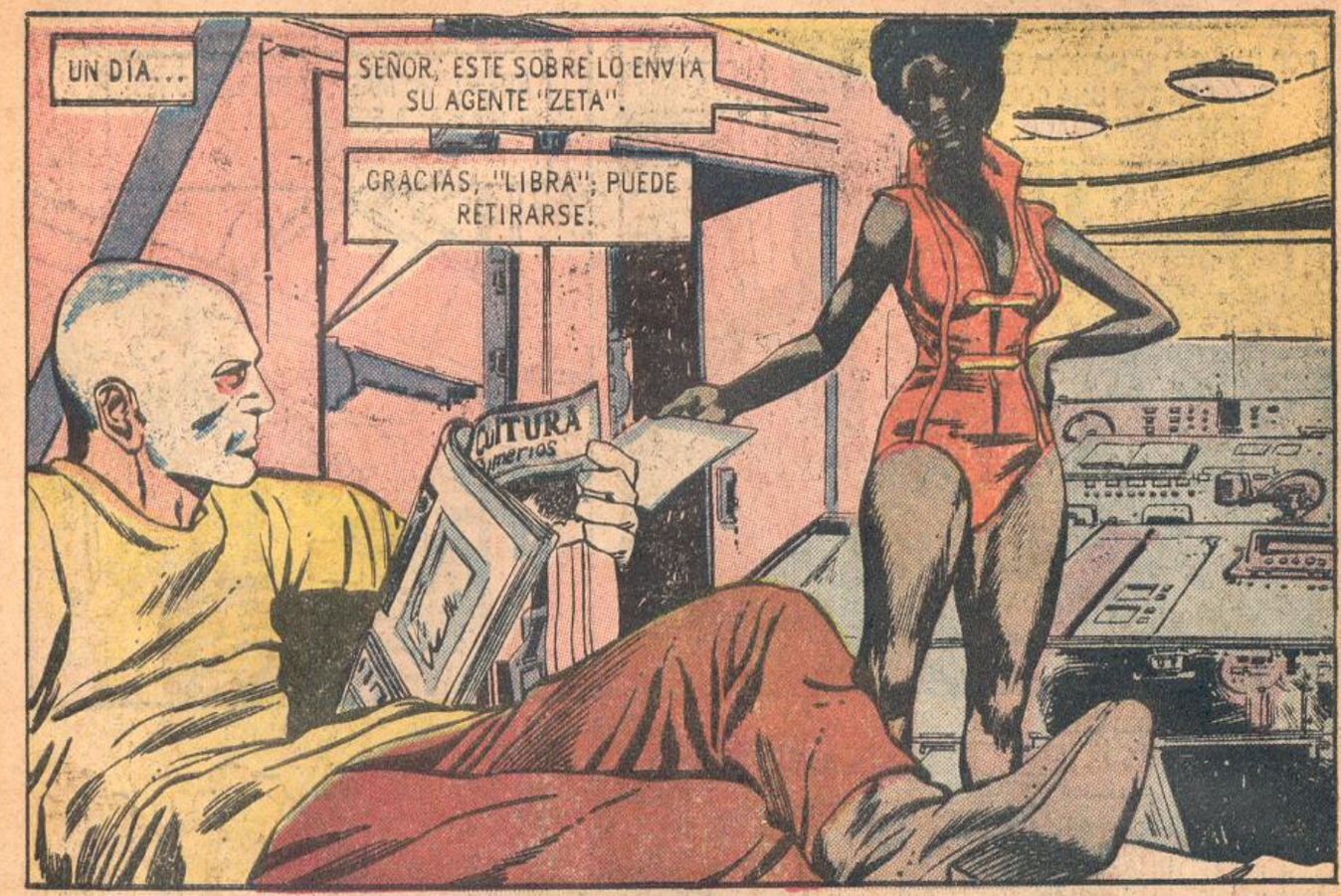
¿HABRÁ UNA LLAMADA PARA MÍ EN LA OFICINA?
Y ASÍ...
¿QUÉ SUCEDE, "PISCIS"?
SU AGENTE "ZETA" QUIERE HABLAR CON USTED.
INSTANTES DESPUÉS...
DÍGAME, "ZETA", ¿QUÉ SE LE OFRECE?
SEÑOR, HOY LE ENVIÉ POR CORREO LOS INFORMES DE UNA COLECCIÓN DE ARTE PRIMITIVO...
¿POR QUÉ?
ESTOY SEGURO DE QUE LE LLAMARÁ LA ATENCIÓN.
5


PORQUE ADEMÁS DE TENER PIEZAS EXTRAORDINARIAMENTE BUENAS, ÉSTAS SON MUY RARAS.
VERÁ USTED OBJETOS PERTENECIENTES A LOS RITOS DEMONÍACOS DE LAS CULTURAS PRIMITIVAS.
MUY INTERESANTE, MUY INTERESANTE.

LE AGRADEZCO MUCHO SU LLAMADA; ESPERARÉ QUE ME LLEGUE LA INFORMACIÓN. ADIÓS.
ADIÓS, SEÑOR.

¡QUÉ CURIOSO! HACE ALGUNAS HORAS HABLABA CON YAGO ACERCA DEL DEMONIO, Y AHORA...

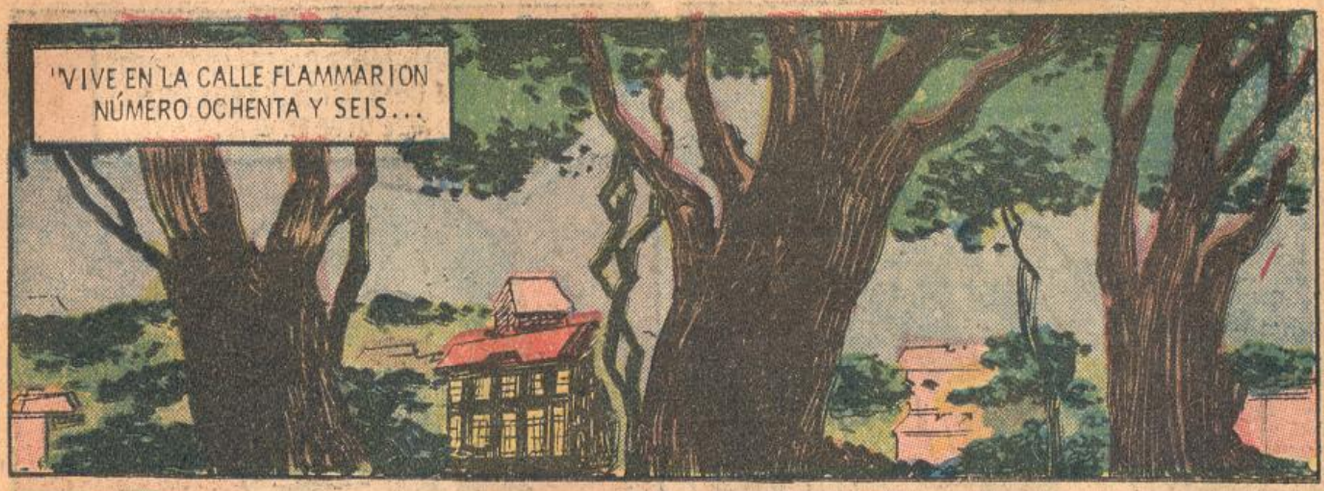
POR UNA COINCIDENCIA ENTRO EN RELACIÓN CON UNA COLECCIÓN DE ARTE DEMONÍACO.
BUENO, NO MÁS ESPECULACIONES; AHORA, A ESPERAR LA INFORMACIÓN.
EL TIEMPO PASÓ...


UN DÍA...
SEÑOR, ESTE SOBRE LO ENVÍA SU AGENTE "ZETA".
GRACIAS, "LIBRA"; PUEDE RETIRARSE.
CULTURA
Sumerios

LOS INFORMES ME HAN DESPERTADO LA CURIOSIDAD RESPECTO A LA COLECCIÓN, YAGO.

ESCUCHA, YAGO...

"LA COLECCIÓN PERTENECE AL SEÑOR DUPEYRÓN, VIEJO POLÍTICO HAITIANO RETIRADO, QUE...


"VIVE EN LA CALLE FLAMMARION NÚMERO OCHENTA Y SEIS...

"SU GALERÍA GUARDA DOSCIENTAS TRECE PIEZAS DE PROCEDENCIA AFRICANA, EGIPCIA, CELTA, ALEMANA..."

DE AMÉRICA CENTRAL Y DE HAITÍ.

¡ALGUNAS DE LAS ESCULTURAS SON DE QUINCE MIL AÑOS ANTES DE CRISTO!
¿TE DAS CUENTA, YAGO? CASI DE LA MISMA ANTIGÜEDAD QUE LOS MURALES DE ALTAMIRA (*).
(*).-CUEVAS SITUADAS EN ALTAMIRA, ESPAÑA, EN LAS QUE SE ENCUENTRAN LAS MÁS IMPORTANTES PINTURAS MURALES PREHISTÓRICAS.

ESPERO QUE EL SEÑOR DUPEYRÓN ME PERMITA VER SU COLECCIÓN.
INVESTIGUEN CON CUALES GALERÍAS DE ARTE DE PARÍS TIENE CONTACTO UN TAL SEÑOR DUPEYRÓN, QUE VIVE EN EL...
AL DÍA SIGUIENTE, FANTOMAS, DISFRAZADO DEL SEÑOR ARTHAUD, SE DIRIGIÓ A LA IMPORTANTE GALERÍA THINÉ.
CUANDO LLEGÓ...
BIEN VENIDO, SEÑOR ARTHAUD; HACE BASTANTE TIEMPO QUE NO LO VEÍAMOS POR ESTA SU CASA.
¿CUÁL DE NUESTRAS PIEZAS LE INTERESA AHORA? YA SABE QUE ESTAMOS A SUS ÓRDENES.
EN ESTA OCASIÓN NO VENGO A COMPRARLE NADA; QUIERO PEDIRLE UN FAVOR...
10

USTED SABE QUE SI ESTÁ EN MIS MANOS HACERLO, NO LO DEFRAUDARÉ. ¿DE QUÉ SE TRATA?
TENGO ENTENDIDO QUE ES CLIENTE DE USTEDES UN TAL SEÑOR DUPEYRÓN...
¿SE REFIERE USTED A UN SEÑOR HAITIANO, QUE VIVE HACE MUCHO EN PARÍS?
PRECISAMENTE.
SÉ QUE ES PROPIETARIO DE UNA COLECCIÓN MUY VALIOSA QUE ME INTERESA CONOCER...
LE ADVIERTO QUE AUNQUE EL SEÑOR DUPEYRÓN ES CLIENTE DE ESTA CASA...
Y SI USTEDES ME DAN UNA CARTA DE PRESENTACIÓN PARA ÉL, ME SERÁ MÁS FÁCIL QUE ME LA MUESTRE.
AHORA MISMO SE LA HAGO.

NO LE GARANTIZO QUE LE ENSEÑE SU COLECCIÓN; ES UN HOMBRE MUY RARO.
NO SE PREOCUPE; CREO QUE LO PODRÉ CONVENCER.
HASTA LUEGO, SEÑOR ARTHAUD; ME DIO MUCHO GUSTO VERLO.
AL DÍA SIGUIENTE, FANTOMAS, DISFRAZADO, VISITABA LA CASA DE DUPEYRÓN.
RING
LE RUEGO ENTREGAR ESTE SOBRE AL SEÑOR DUPEYRÓN; AGUARDO LA RESPUESTA.
MUY BIEN, SEÑOR; PASE AL RECIBIDOR.
MINUTOS DESPUÉS...
PASE USTED, LO ESPERA EN LA BIBLIOTECA. LE RUEGO QUE ME SIGA.
MUCHAS GRACIAS.
12

ADELANTE, SEÑOR ARTHAUD; TENGA LA BONDAD DE SEÑTARSE.
GRACIAS, SEÑOR DUPEYRÓN.

SEÑOR ARTHAUD, LA CARTA DE PRESENTACIÓN QUE ME TRAJO ES MUY ELOGIOSA...

CREO QUE A MUY POCA GENTE LOS DUEÑOS DE LA GALERÍA THINÉ...

...CALIFICARÍAN DE GRANDES CONOCEDORES DE ARTE.
¡OH! CREO QUE EXAGERAN MIS CONOCIMIENTOS.

YO SOY UN ENAMORADO DEL ARTE. NADA MÁS.
VEO QUE POSEE USTED LA VIRTUD DE LA MODESTIA...

¿SABE USTED EN QUÉ CONSISTE MI COLECCIÓN?
SÍ, SEÑOR: EN DIFERENTES OBRAS DE ARTE RELACIONADAS TODAS CON EL CULTO SATÁNICO.

Y... ¿PODRÍA PREGUNTARLE POR QUÉ TIENE TANTO INTERÉS EN ELLA?
PORQUE SÉ QUE ALGUNAS DE LAS PIEZAS SON DE UNA CALIDAD EXTRAORDINARIA.

¿ESTÁ USTED SEGURO DE QUE NO HAY NINGÚN OTRO TIPO DE INTERÉS DE SU PARTE?
NINGÚN OTRO. ¿POR QUÉ ME LO PREGUNTA?

SEÑOR ARTHAUD, NO TOME A MAL MIS PREGUNTAS, PERO PUDIERA SER, POR EJEMPLO...

QUE LO QUE LO ANIMÓ A VENIR A VERME, NO SEA TANTO MI COLECCIÓN, SINO...

ENTRAR EN CONTACTO, DIGAMOS... ¡CON EL ESPÍRITU DE ESE ARTE!

PARA HABLAR CLARAMENTE, LO QUE USTED SUGIERE ES QUE TENGO INTERÉS...
EN ENTRAR EN CONTACTO CON EL DIABLO. ¿NO ES ASÍ?
¡POR FAVOR, SEÑOR ARTHAUD! TOME USTED EN CUENTA QUE YO SOY UN HOMBRE INTELIGENTE Y CULTO...
POR LO TANTO, LA PALABRA DIABLO ME DESAGRADA POR LO INFANTIL... DIGAMOS, POR LO POCO DESCRIPTIVA...
¡YO NO CREO EN EL DIABLO, SEÑOR MÍO! ¡CREO EN LAS FUERZAS DEL MAL!
COMPRÉNDAME; SOY HAITIANO, Y EN MI PAÍS HAY CULTOS MÁGICOS QUE PRESENCIÉ DESDE NIÑO...
CREO EN ELLOS... LLEVO EN LA SANGRE MI CREENCIA EN LAS FUERZAS DEL MAL. ¿USTED NO?

YO SOY MÁS INCRÉDULO QUE USTED, SEÑOR DUPEYRÓN; NO CREO NI EN EL DIABLO, NI EN LAS FUERZAS DEL MAL.
ENTONCES... ¿EN QUÉ CREE USTED?

EN LA CIENCIA, EN EL ARTE, EN LA LITERATURA... EN FIN, EN TODO AQUELLO QUE ES CAPAZ DE CREAR LA INTELIGENCIA HUMANA.
SEÑOR MÍO, SIEMPRE HE SOSTENIDO QUE EL ARTE CATÓLICO SÓLO PUEDE SER DISFRUTADO PLENAMENTE SI SE ES CREYENTE.
Y ESO PORQUE HAY UNA MAYOR IDENTIFICACIÓN ENTRE OBRA DE ARTE Y OBSERVADOR.

UNA VIRGEN DICE MÁS A UN CATÓLICO, QUE A UN ATEO, SEA OBRA DE ARTE O NO.
PERDÓNEME, PERO ESTOY EN DESACUERDO CON SU CRITERIO.

PERO COMO YO ESTOY DE ACUERDO CON EL MÍO, Y LA COLECCIÓN ES DE MI PROPIEDAD...

ME VEO EN LA PENOSA NECESIDAD DE NEGARME A QUE USTED LA VEA. ¡QUIEN NO CREE EN LAS FUERZAS MALIGNAS, NO TIENE DERECHO A MIRARLA!

SEÑOR DUPEYRÓN, POR FAVOR, COMPRENDA QUE SOY TAN, SÓLO UN AMANTE DEL ARTE, Y POR ESO...
TENGO INTERÉS EN VERLA. OLVÍDESE DE NUESTRAS DIFERENCIAS DE OPINIÓN Y RECUERDE QUE NOS UNE NUESTRA PASIÓN POR EL ARTE...

ASÍ QUE DÉJEME VERLA.
MUY BIEN... ME HA TOCADO USTED UNA ZONA SENSIBLE; SE LA MOSTRARÉ CON UNA CONDICIÓN.

¿CUÁL?
MI GALERÍA ESTÁ PROTEGIDA POR UNA GRAN PUERTA DE ACERO QUE SE ABRE FORMANDO...

UNA PALABRA; ES DECIR, LA CERRADURA NO FUNCIONA CON NÚMEROS, SINO CON LETRAS...

AVERIGÜE CUÁL ES LA PALABRA, Y NO SÓLO VERÁ MI COLECCIÓN, SINO QUE ADEMÁS LE OBSEQUIARÉ UNA BUENA PIEZA.

USTED ME DIJO HACE UN MOMENTO QUE CREE EN LA INTELIGENCIA HUMANA; ASÍ PUES, PRACTIQUE SU CREENCIA: PIENSE...

¡ESE ES MI RETO A SU INTELIGENCIA! ADIVINE EL NOMBRE DE LA CLAVE.

LO ACEPTO; PRONTO TENDRÁ NOTICIAS MÍAS.

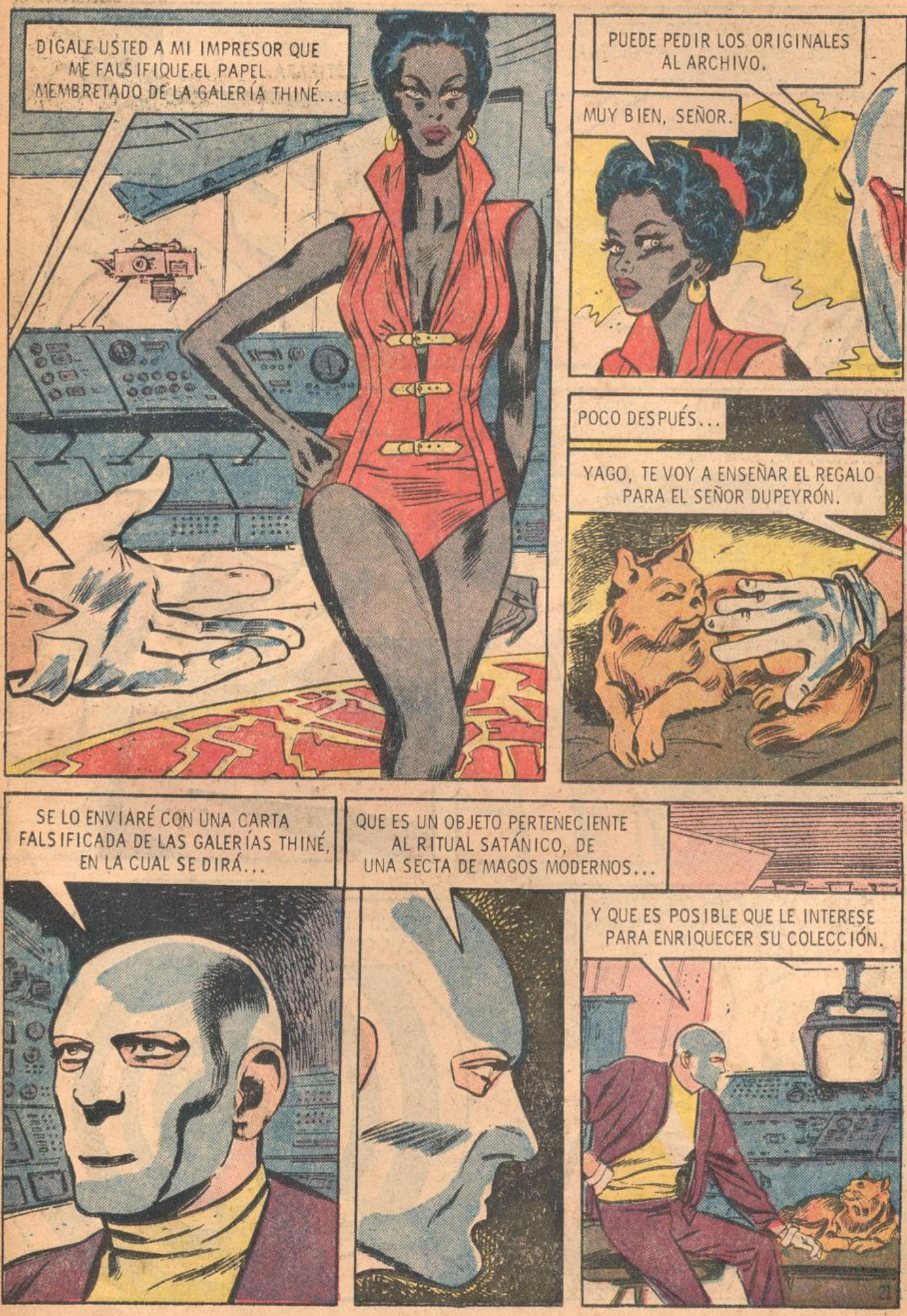
PARA MÍ SERÍA MUY FÁCIL FRACTURAR LA PUERTA QUE DA ACCESO A LA COLECCIÓN...

PERO ME INTERESA MÁS TRIUNFAR EN EL RETO QUE ME HA LANZADO DUPEYRÓN.

AVERIGUARÉ LA PALABRA CLAVE; YA TENGO LA SOLUCIÓN.

AL DÍA SIGUIENTE, FANTOMAS COMENZÓ A TRABAJAR EN UNO DE SUS TALLERES DE ARTESANÍA.

SERÁ UN BUEN REGALO PARA EL SEÑOR DUPEYRÓN.


DIGALE USTED A MI IMPRESOR QUE ME FALSIFIQUE EL PAPEL MEMBRETADO DE LA GALERÍA THINÉ...
PUEDE PEDIR LOS ORIGINALES AL ARCHIVO.
MUY BIEN, SEÑOR.
POCO DESPUÉS...
YAGO, TE VOY A ENSEÑAR EL REGALO PARA EL SEÑOR DUPEYRÓN.
SE LO ENVIARÉ CON UNA CARTA FALSIFICADA DE LAS GALERÍAS THINÉ, EN LA CUAL SE DIRÁ...
QUE ES UN OBJETO PERTENECIENTE AL RITUAL SATÁNICO, DE UNA SECTA DE MAGOS MODERNOS...
Y QUE ES POSIBLE QUE LE INTERESE PARA ENRIQUECER SU COLECCIÓN.
21

OBVIAMENTE EL OBJETO NO LE INTERESARÁ A DUPEYRÓN, QUE ES UNA PERSONA DE BUEN GUSTO...
LO ÚNICO QUE QUIERO ES QUE LO VEA, PORQUE VIÉNDOLO SE HIPNOTIZARÁ...
PORQUE EL "REGALITO" QUE RECIBIRÁ NO ES OTRA COSA QUE UN HIPNOTIZADOR MECÁNICO, MUY POTENTE.
ENTRE ESTAS FIGURAS ESTÁ OCULTO UN PODEROSO TRANSMISOR, MEDIANTE EL CUAL...
LE DARÉ LAS ÓRDENES QUE ESTIME PERTINENTES, DESPUÉS QUE DUPEYRÓN CAIGA EN ESTADO HIPNÓTICO.
ESTE DIBUJO GIRARÁ CUANDO YO QUIERA A CONTROL REMOTO.
22

OBVIAMENTE EL OBJETO NO LE INTERESARÁ A DUPEYRÓN, QUE ES UNA PERSONA DE BUEN GUSTO...
LO ÚNICO QUE QUIERO ES QUE LO VEA, PORQUE VIÉNDOLO SE HIPNOTIZARÁ...
PORQUE EL "REGALITO" QUE RECIBIRÁ NO ES OTRA COSA QUE UN HIPNOTIZADOR MECÁNICO, MUY POTENTE.
ENTRE ESTAS FIGURAS ESTÁ OCULTO UN PODEROSO TRANSMISOR, MEDIANTE EL CUAL...
LE DARÉ LAS ÓRDENES QUE ESTIME PERTINENTES, DESPUÉS QUE DUPEYRÓN CAIGA EN ESTADO HIPNÓTICO.
ESTE DIBUJO GIRARÁ CUANDO YO QUIERA A CONTROL REMOTO.

ESTE ES EL PEQUEÑO LENTE DE UNA CÁMARA DE TELEVISIÓN PEQUEÑÍSIMA...
A TRAVÉS DE ÉL ME ENTERARÉ DEL MOMENTO EN QUE DUPEYRÓN ESTÉ MIRANDO EL OBJEJO.
ENTONCES HARÉ FUNCIONAR EL "REGALITO".
"LA PARTE CENTRAL COMENZARÁ A GIRAR...
"Y EL LENTE DE LA CÁMARA LANZARÁ UN RAYO DE LUZ INTERMITENTE."
ESO SERÁ SUFICIENTE PARA HIPNOTIZAR A NUESTRO BUEN AMIGO; DESPUÉS...

AL DÍA SIGUIENTE...
YA ESTÁ LISTA LA FALSIFICACIÓN DE LA CARTA DE LA GALERÍA THINÉ; AQUÍ LA TIENE.
GRACIAS, "ACUARIO".
LUEGO, HABLÓ CON UNO DE SUS AYUDANTES...
ENTREGUE EL PAQUETE Y EL SOBRE EN LA DIRECCIÓN QUE YA LE DI.
SÍ, SEÑOR.
MI CENTRAL DE TELEVISIÓN YA TIENE INSTRUCCIONES PARA QUE EN CUANTO APAREZCA LA CARA DE DUPEYRÓN...
MIENTRAS TANTO VÁMONOS A DESCANSAR. NOS LO MERECEMOS.
MIAU
EN EL CANAL DE TELEVISIÓN RESERVADO PARA EL APARATO HIPNOTIZADOR, ME AVISEN...
24

POCO DESPUÉS, EN LA CASA DE DUPEYRÓN...

VAMOS A VER SI ES TAN BUENA COMO DICEN LA PIEZA QUE ME ENVÍA LA GALERÍA.

EN EL MOMENTO EN QUE DUPEYRÓN MIRABA EL OBJETO...

SU CARA ERA VISTA EN LA CENTRAL DE TELEVISIÓN DEL REFUGIO DE FANTOMAS.

¡ES ÉL! AVISARÉ AL JEFE.

UNA LUZ SE ENCENDIÓ, Y UN TIMBRE SONÓ...

¡MANOS A LA OBRA!

RIIIIN

FANTOMAS OPRIMIÓ UN BOTÓN...

AHORA HAREMOS QUE COMIENCE A FUNCIONAR NUESTRO "REGALITO".

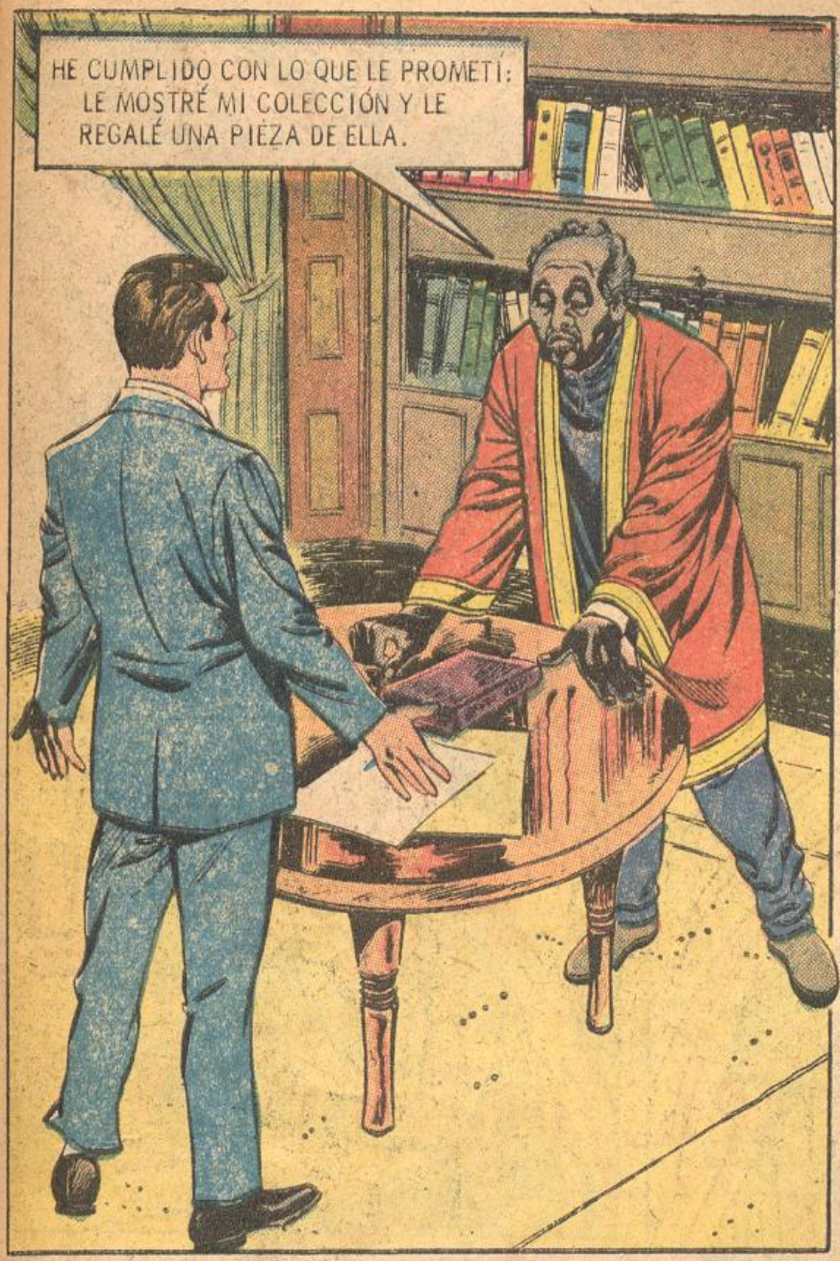
EN ESE MOMENTO, EN CASA DE DUPEYRÓN...

¿QUÉ ME PASA?

A LOS POCOS SEGUNDOS DE ESTAR FUNCIONANDO EL APARATO, DUPEYRÓN ESTABA PROFUNDAMENTE HIPNOTIZADO.
¿CUÁL ES LA PALABRA CLAVE PARA ABRIR LA PUERTA DE ACERO?
Asmodeo.
DENTRO DE QUINCE SEGUNDOS USTED DESPERTARÁ, OLVIDANDO LO QUE HA PASADO.
POCO DESPUÉS...
¿VES QUÉ FÁCIL FUE, YAGO?
MIAU
MAÑANA VISITARÉ A NUESTRO AMIGO DUPEYRÓN.
MIAU

AL DÍA SIGUIENTE...
SEÑOR DUPEYRÓN, LA PALABRA CLAVE PARA ABRIR LA PUERTA DE LA GALERÍA ES: ASMODEO.
¿CÓMO LOGRÓ AVERIGUARLO, SEÑOR ARTHAUD?
LE VOY A DECIR LA VERDAD: ME VALÍ DE AQUEL OBJETO QUE ESTÁ SOBRE SU ESCRITORIO.
MINUTOS MÁS TARDE...
...Y ESO FUE LO QUE HICE.
UNA JUGADA MUY INTELIGENTE, SEÑOR ARTHAUD; MUY INTELIGENTE EN VERDAD.
SE HA GANADO USTED LA VISITA A MI COLECCIÓN; TENGA LA BONDAD DE SEGUIRME.
HORAS DESPUÉS HABÍAN TERMINADO DE RECORRER LA GALERÍA.
¿QUÉ LE PARECIÓ MI COLECCIÓN?
¡EXTRAORDINARIA! ME IMPRESIONÓ MUCHÍSIMO.

CLARO, CLARO, Y SI USTED QUIERE LE VOY A DECIR POR QUÉ LE IMPRESIONÓ.
YO SÉ LA RAZÓN; LAS PIEZAS ARTÍSTICAS SON MARAVILLOSAS.
NO, ESA NO ES LA RAZÓN, SEÑOR ARTHAUD; RECONOZCA LA VERDAD.
CUANDO UNO VE LA COLECCIÓN, SIENTE EL ESPÍRITU DE LAS FUERZAS DEL MAL; SE PONE UNO EN CONTACTO CON SATÁN...
POR ESO AFECTA TANTO CONTEMPLAR ESAS PIEZAS.
DISCÚLPEME USTED, PERO YO NO SENTÍ NADA DE LO QUE USTED DICE; SÓLO EMOCIÓN ESTÉTICA.
¡ES INCREÍBLE LO TERCO QUE ES USTED! DE TODOS MODOS, AQUÍ TIENE ESTE LIBRO...


HE CUMPLIDO CON LO QUE LE PROMETÍ: LE MOSTRÉ MI COLECCIÓN Y LE REGALÉ UNA PIEZA DE ELLA.

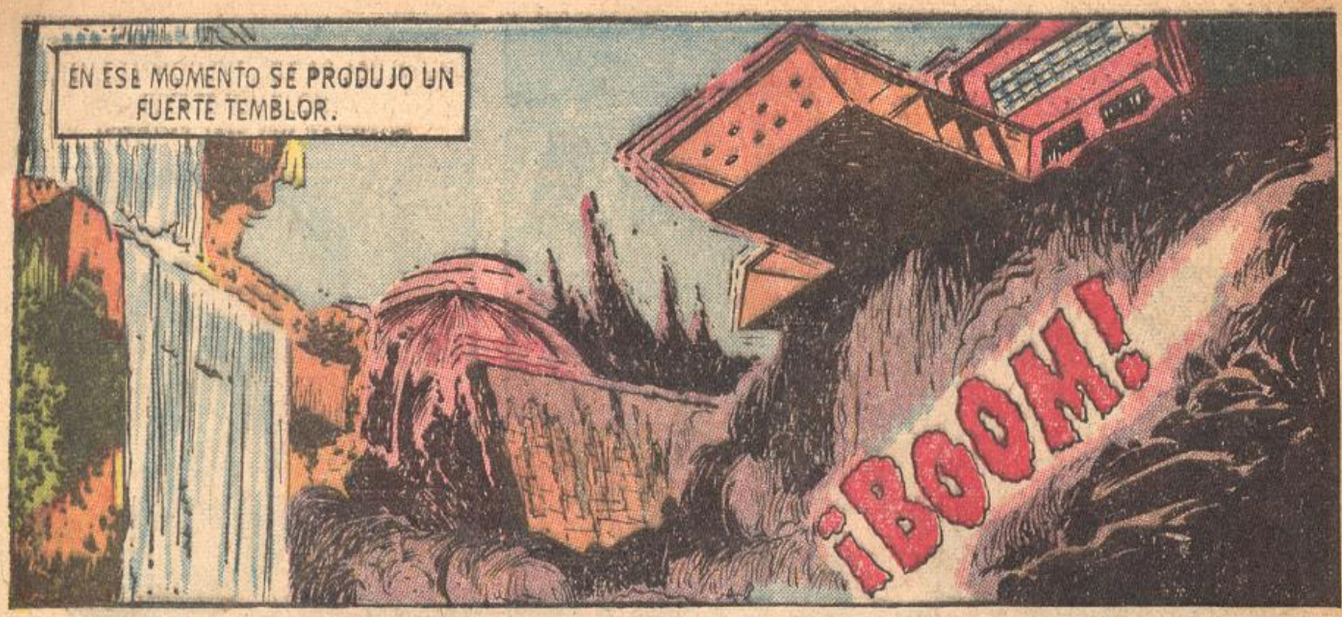
POR OTRA PARTE, NO CONFÍE TANTO EN SUS RAZONAMIENTOS; LAS FUERZAS DEL MAL EXISTEN...

ESE LIBRO ES UN VIEJO TRATADO SOBRE EL ASUNTO, ESTOY SEGURO DE QUE EN POCO TIEMPO...

SABRÁ ALGO ACERCA DE LAS FUERZAS QUE USTED NIEGA. ¡JA, JA, JA!

POCO DESPUÉS, FANTOMAS VOLVÍA A SU REFUGIO Y SE QUITABA EL DISFRAZ DE ARTHAUD.
¡QUÉ TIPO TAN EXTRAÑO ES EL SEÑOR DUPEYRÓN!

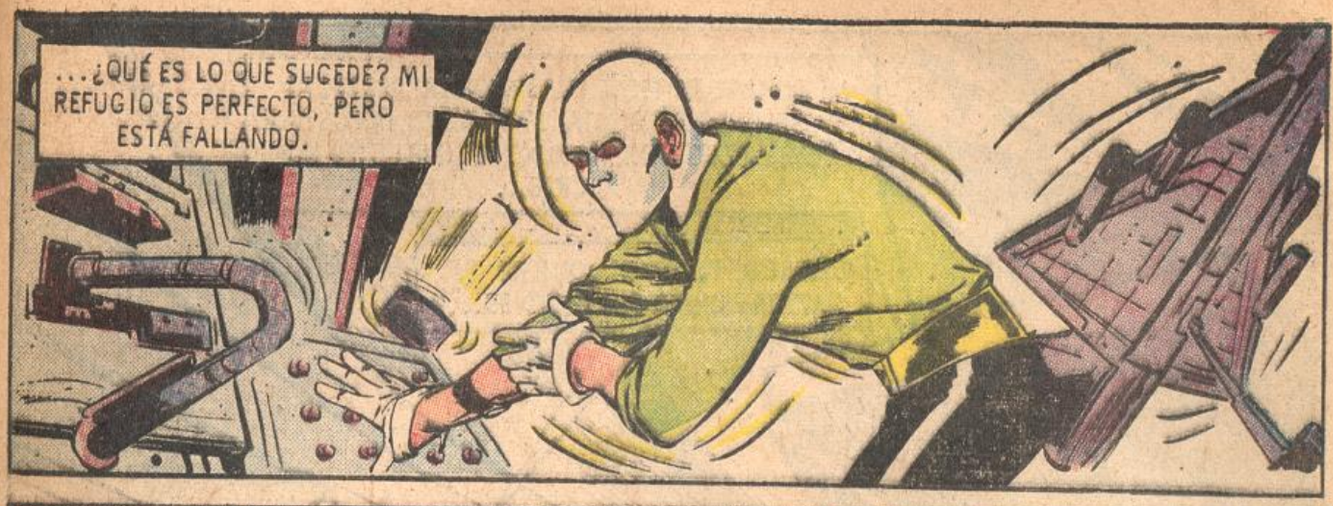
VEAMOS QUÉ DICE EL LIBRO.


EN ESE MOMENTO SE PRODUJO UN FUERTE TEMBLOR.
¡BOOM!

¿QUÉ PASA? ¿QUIÉN PRODUCE ESA GRAN SOMBRA QUE HAY EN EL CUARTO?

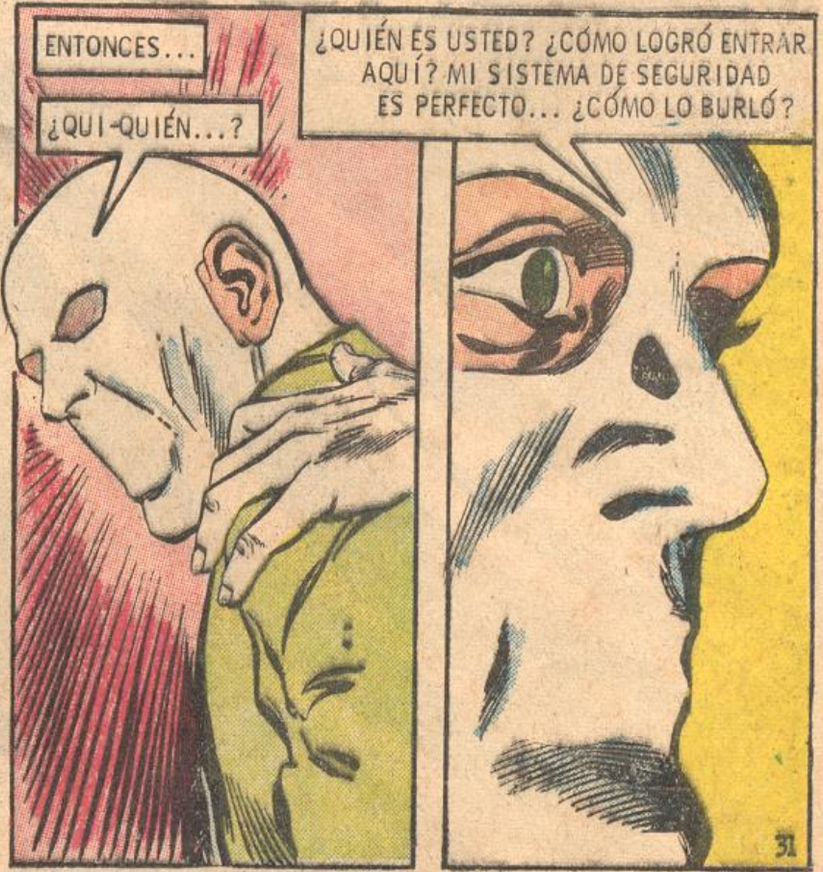
FANTOMAS QUISO COMUNICARSE CON SUS AYUDANTES, PERO...
NO CONTESTAN... ¡OH! ¡ALGUIEN HA CORTADO LA CORRIENTE ELÉCTRICA!

EL REFUGIO TIENE UNA PLANTA QUE PROPORCIONA CORRIENTE TRES SEGUNDOS DESPUÉS DE CUALQUIER APAGÓN...


...¿QUÉ ES LO QUE SUCEDE? MI REFUGIO ES PERFECTO, PERO ESTÁ FALLANDO.

SEGUNDOS DESPUÉS, EL TEMBLOR CESABA.

FANTOMAS VOLVIÓ A INTENTAR COMUNICARSE CON SUS AYUDANTES...
¡ES INÚTIL! NADA FUNCIONA BIEN.


ENTONCES...
¿QUI-QUIÉN...?
¿QUIÉN ES USTED? ¿CÓMO LOGRÓ ENTRAR AQUÍ? MI SISTEMA DE SEGURIDAD ES PERFECTO... ¿CÓMO LO BURLÓ?

MI NOMBRE NO TIENE IMPORTANCIA; RESPECTO A LA SEGUNDA PREGUNTA, NADA ME ES IMPOSIBLE. PERTENEZCO A UN MUNDO EN EL QUE USTED NO CREE...
¡DÉJESE DE BROMAS! ¿QUIERE HACERME CREER QUE USTED ES...?
EN NUESTRO SIGUIENTE NÚMERO: "EL DÍA EN QUE FANTOMAS HIZO PACTO CON EL DEMONIO"